

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**ДНИ СТУДЕНЧЕСКОЙ НАУКИ
В ТЮМЕНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
ИНСТИТУТЕ КУЛЬТУРЫ — 2026**

**ПРОГРАММА
студенческой
научно-практической
конференции
«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
НАУКИ, КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА:
ВЗГЛЯД МОЛОДЫХ»**

**Посвящается
Году единства народов России,
Десятилетию науки и технологий в РФ
и 35-летию ФГБОУ ВО
«Тюменский государственный институт культуры»**

*6–17 апреля
2026 года*

**Тюмень
2026**

ДНИ СТУДЕНЧЕСКОЙ НАУКИ — 2026

ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

Кафедра теории музыки и музыкального образования

Дискуссионный круглый стол «Традиции музыкального образования: история, теория и практика»

15 апреля 2026 г. (среда)

ул. Республики, 2, аудитория 208

13.30–15.00

13.15 — регистрация участников.

Доклады — до 10 минут.

Дискуссионные выступления — до 7 минут.

Председатель: А.Н. Фишер, заведующий кафедрой теории музыки и музыкального образования, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и музыкального образования.

Доклады студентов

1. *Трапезникова Н.С.* Личности на фоне эпохи: Г.А. Кочевницкий и В.А. Соковнин — учителя Первой тюменской музыкальной школы 1930-х годов. Научный руководитель: А.Н. Фишер.
2. *Тюрикова А.С.* Культурное строительство в Тюменской области в период индустриального освоения (1950–1960-е годы) и открытие ДМШ № 2 в Тюмени. Научный руководитель: А.Н. Фишер.
3. *Лазук С.А.* Музыкальная викторина в системе подготовки музыканта: историко-методологический аспект. Научный руководитель: А.М. Жукова.
4. *Иванова В.Л.* Музыкальная иконография как средство формирования представлений о музыкальных традициях эпохи Возрождения у обучающихся ДШИ. Научный руководитель: А.М. Жукова.
5. *Гурьянова Д.А.* Активизация аффективно-коммуникативных умений подростков в музыкальной деятельности. Научный руководитель: И.В. Прокофьева.
6. *Малыгина К.В.* Знакомство дошкольников с классической музыкой средствами элементарного театра. Научный руководитель: И.В. Прокофьева.

Кафедра оркестрового дирижирования и народных инструментов

Секция «Значение и вклад исполнителей на народных инструментах в развитие национальной культуры»

Посвящается Году единства народов России

8 апреля 2026 г. (среда)

ул. Республики, 2, аудитория 208

9.15–13.00

09.00 — регистрация участников.

Доклады — до 7 минут.

Дискуссионные выступления — до 3 минут.

Председатель: Т.А. Жданова, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ, заведующий кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов.

Секретарь: А.Н. Дубровин, старший преподаватель кафедры оркестрового дирижирования и народных инструментов.

Студенческое жюри: К. Торопов, А. Тимофеев, Н. Залуцкая, А. Сидоров, К. Ханова.

Доклады студентов

1. *Пьянков В. Оригинальная музыка композиторов второй половины XX века.* Научный руководитель: Т.А. Жданова.
2. *Луценко Д. Ансамблевое исполнительство на домре.* Научный руководитель: Т.А. Жданова.
3. *Оверчук А. Выдающиеся современные педагоги по классу баяна, аккордеона.* Научный руководитель: Т.А. Жданова.
4. *Елфимова С. Значение конкурсов исполнителей на народных инструментах в современном мире.* Научный руководитель: Т.А. Жданова.
5. *Залуцкая Н. Лео Брауэр «Пейзаж с дождем на Кубе». Семиотический анализ произведения.* Научный руководитель: А.Н. Дубровин.
6. *Сидоров А. Психологические факторы, определяющие состояние двигательного аппарата музыканта.* Научный руководитель: А.Н. Дубровин.
7. *Попов А. Исполнительский анализ произведения русской народной песни «Коробейники».* Научный руководитель: А.Н. Пешуков.

8. *Тимофеев А. Освоение основных приемов игры на балалайке на начальном этапе обучения.* Научный руководитель: А.Н. Шешуков.
9. *Моргунов И. Работа аккордеониста над развитием технических навыков.* Научный руководитель: И.С. Вершинин.
10. *Пучкова О. Творческая династия Ю. Дранга и П. Дранга. Вклад в народное инструментальное искусство.* Научный руководитель: Т.А. Жданова.
11. *Торопов К. Музыкальное наследие композитора Романа Бажилина.* Научный руководитель: Т.А. Жданова.
12. *Фоминов А. Проблемы работы в классе концертмейстерства.* Научный руководитель: И.С. Вершинин.
13. *Дубогрий В. Мануальная техника дирижера как средство общения с оркестром русских народных инструментов.* Научный руководитель: Т.А. Жданова.
14. *Ханова К. Выдающиеся дирижеры Национального академического оркестра народных инструментов имени Н.П. Осипова.* Научный руководитель: Т.А. Жданова.
15. *Ханова К. Музыкально-выразительные возможности классической гитары в камерном ансамбле. Гитара и скрипка.* Научный руководитель: А.Н. Дубровин.
16. *Коломникова М. Жанр кроссовер в искусстве исполнительства на народных инструментах.* Научный руководитель: С.В. Трифонов.
17. *Романюк Л. Выдающиеся исполнители на ударных инструментах и новаторы XX века.* Научный руководитель: Т.А. Жданова.

**Секция «Региональные и локальные традиции
в народной культуре:
история изучения в современных реалиях»**

17 апреля 2026 г. (пятница)

ул. Республики, 2, аудитория 201

09.30–12.00

09.00 — регистрация участников.

Доклады — до 10 минут.

Дискуссионные выступления — до 5 минут.

Председатель: Л.В. Дёмина, доктор культурологии, профессор, заслуженный работник культуры РФ.

Секретарь: Е.В. Даниловская, преподаватель кафедры вокального искусства.

Доклады студентов

1. *Скочилова Д.* Вклад М.Е. Пятницкого в сохранение и изучение традиционного песенного фольклора. Научный руководитель: Л.В. Дёмина.
2. *Иваницкая А.* История Волжского хора. «От Жигулей до Саян»: масштабный гастрольный тур в честь 70-летия коллектива. Научный руководитель: Е.В. Даниловская.
3. *Шадрина К.* Вклад в развитие фольклористики Л.Л. Христиансена на Урале. Научный руководитель: Л.В. Дёмина.
4. *Стрепетилова Е.* Роль фольклора в жизни человека и общества. Научный руководитель: Л.В. Дёмина.
5. *Титлина А.* Жанровые особенности свадебных песен и их роль в отражении культуры народа на примере песенного народного творчества Исетского района. Научный руководитель: О.Н. Гауч.
6. *Фазылова Д.* Особенности фонетического строя песен Ишимского района на стыке русских традиций и сибирского говора. Научный руководитель: О.Н. Гауч.
7. *Савчук К.* Народные истоки в новом звучании. Возрождение фольклора в XXI веке. Научный руководитель: Л.В. Дёмина.
8. *Загребя И.* История и современность Омского государственного хора. Научный руководитель: Л.В. Дёмина.
9. *Трофимова С.* Ревитализация фольклора в современной свадьбе. Научный руководитель: Л.В. Дёмина.
10. *Черноус А.* Особенности фольклора Бердюжского района. Научный руководитель: О.Н. Гауч.

Кафедра хорового дирижирования

Секция «Вокально-хоровое исполнительство: теория, история, методика»

15 апреля 2026 г. (среда)

ул. Республики, 2, аудитории 208, 225

13.00–16.00

13.30–17.00

Доклады — до 10 минут.

Дискуссионные выступления — до 7 минут.

Основные направления работы секции:

- ✓ Актуальные вопросы теории и истории хорового искусства.
- ✓ Хоровое наследие композиторов.
- ✓ Методика работы с хоровым коллективом в профессиональном и предпрофессиональном музыкальном образовании.

Председатель: **Е.Н. Чернышёва**, профессор, заведующий кафедрой хорового дирижирования.

Сопредседатель: **Н.А. Кунилова**, доцент, профессор кафедры хорового дирижирования.

Секретарь: **Е.В. Подобных**, преподаватель кафедры хорового дирижирования.

Доклады студентов

1. *Биринцева Е.И.* **Исполнительский анализ хора «Ave Maria» Ж. Бусто.** Научный руководитель: И.Н. Бибеева.
2. *Бухарова А.В.* **Выдающиеся представители нидерландской полифонической школы.** Научный руководитель: Н.А. Кунилова.
3. *Важенина Т.А. Н.М. Данилин.* **Основные педагогические принципы.** Научный руководитель: Н.А. Кунилова.
4. *Ведерникова Д.О.* **Исполнительский анализ хора «Казненным» Д. Шостаковича.** Научный руководитель: Е.Н. Чернышёва.
5. *Гамаюнова З.В.* **Современные ансамбли старинной музыки.** Научный руководитель: Н.А. Кунилова.
6. *Головнева А.А.* **Приемы техники «гокет» в хоровых жанрах средневековой музыки.** Научный руководитель: Н.А. Кунилова.
7. *Каландадзе Н.В. Н.М. Данилин.* **Педагог, просветитель, исполнитель.** Научный руководитель: Н.А. Кунилова.
8. *Карелина Л.А.* **Исполнительский анализ хора «Море спит» Бориса Снеткова.** Научный руководитель: Н.А. Кунилова.
9. *Кокадеева О.В.* **Исполнительский анализ хора «Сон Богородицы» Е.Н. Чернышёвой.** Научный руководитель: Н.А. Кунилова.
10. *Рудольф А.В.* **Вокально-хоровой анализ хора «Чайльд Гарольд» Цезаря Кюи.** Научный руководитель: Е.Н. Чернышёва.
11. *Рудольф А.В.* **Хоровое творчество Комитаса (Согомона Согомоняна).** Научный руководитель: Е.Н. Чернышёва.
12. *Углова Л.А.* **«Реквием» Д. Кабалевского. Стилистические аллюзии.** Научный руководитель: Е.Н. Чернышёва.
13. *Углова Л.А.* **Исполнительский анализ хора «Анчар» А. Аренского.** Научный руководитель: Н.А. Кунилова.
14. *Хребтова М.О.* **Вокально-хоровой анализ хора «Зима» А. Шнитке.** Научный руководитель: И.Н. Бибеева.
15. *Хребтова М.О.* **Синтетичность музыкального языка «Реквиема» Альфреда Шнитке.** Научный руководитель: Е.Н. Чернышёва.

Кафедра вокального искусства

Секция «Многонациональное искусство России: традиции, взаимодействие, перспективы»

14 апреля (вторник)

ул. Республики 2, аудитория 213

14.00–15.20

Доклады — до 10 минут.

Дискуссионные выступления — до 7 минут.

Председатель: Н.А. Семешко, профессор, директор колледжа искусств.

Секретарь: Г.З. Зиганшина, доцент кафедры вокального искусства.

Доклады студентов

1. *Белянкина Д. Проникновение некоторых аспектов немецкой школы пения в методику М.И. Глинки: анализ и сравнение.* Научный руководитель: Г.З. Зиганшина.
2. *Николаева Д. Искусство без границ: народы России вместе.* Научный руководитель: М.О. Коростелева.
3. *Умутян С. От Армении до славянских земель: сходства и различия в праздновании Вардавара и Ивана Купалы.* Научный руководитель: Р.В. Лосева.
4. *Кужатова Ш. Типология весенних праздников: анализ казахского Наурыза и русской Масленицы.* Научный руководитель: Р.В. Лосева.
5. *Копылова П. Приобщение детей к традиции посредством фольклора русских в Сибири.* Научный руководитель: Р.В. Лосева.
6. *Соложонкина П. Многонациональное искусство России для учеников начальных классов: знакомство и приобщение.* Научный руководитель: Р.В. Лосева.
7. *Погосян Г. Вокальные традиции Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.* Научный руководитель: Н.А. Семешко.
8. *Молчанова Е. Язык музыкальной культуры: межэтническое взаимодействие в музыкальном творчестве России на примере народов Севера.* Научный руководитель: Д.А. Иванова.

**Кафедра режиссуры
театрализованных представлений и праздников**

**Секция «Традиционные и современные
режиссерские практики
в постановке этнокультурных праздничных действий»**

15 апреля 2025 г. (пятница)

ул. Республики, 2, аудитория 205

11.00–16.00

10.30 — регистрация участников.

Доклады — до 10 минут.

Дискуссионные выступления — до 5 минут.

Председатель: А.Л. Ушаков, профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, кандидат медицинских наук.

Секретарь: О.Б. Свечникова, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Доклады студентов

1. *Тимошенкова Н.П.* Аутентичность мордовской обрядовой поэзии. Особенности исполнительского мастерства. Научный руководитель: Е.Н. Головинская.
2. *Прасолов Е.В.* Формирование образа мужчины-воина в бурятских национальных состязаниях «Сурхарбан». Научный руководитель: О.Б. Свечникова.
3. *Поздняков Г.А.* Сфера праздника как пространство для единения этносов, проживающих на территории Тюменской области. Научный руководитель: О.Б. Свечникова.
4. *Орехова Э.Д.* Консолидирующая функция школьных праздников, направленных на единение этносов. Научный руководитель: О.Б. Свечникова.
5. *Королёва А.В.* Семиотический код как режиссерский прием в башкирском обрядовом празднике «Каргатуй». Научный руководитель: О.Б. Свечникова.
6. *Серебрякова З.А.* Дни культуры российских немцев как способ сохранения и передачи традиционной народной культуры в полиэтнической среде Тюменской области. Научный руководитель: В.В. Исаченко.

7. *Ширшов Е.В.* Трансформация обрядово-ритуальных действий славянского праздника «Святки» в современном социокультурном пространстве. Научный руководитель: В.В. Исаченко.
8. *Черепкова А.В.* Игровые механизмы в режиссуре масленичных гуляний. Научный руководитель: В.В. Исаченко.
9. *Туровинина В.И.* Роль обрядов и ритуалов инициации как способа преемственности поколений. Научный руководитель: В.В. Исаченко.
10. *Русалимова Т.А.* Функциональное многообразие народных игр как отражение уклада жизни этносов. Научный руководитель: В.В. Исаченко.
11. *Маторин К.В.* Адаптация народных игр и забав в современных праздничных действиях. Научный руководитель: В.В. Исаченко.
12. *Копач А.А.* Анализ механизмов межкультурной коммуникации на примере Областного фестиваля национального творчества «ЭтноЛето». Научный руководитель: Н.Н. Куриленко.
13. *Дорогаев М.В.* Празднование Дня Великой Победы как фактор укрепления культурно-исторической памяти региональных сообществ. Научный руководитель: Н.Н. Куриленко.
14. *Задерей Е.А.* Областной национальный фестиваль детского художественного творчества «Радуга» как образец эффективности патриотического и интернационального воспитания. Научный руководитель: Н.Н. Куриленко.
15. *Филиппова П.А.* Специфика режиссуры этнофестивалей на примере ежегодного конкурса солистов и ансамблей народной культуры «Сибирские родники». Научный руководитель: Н.Н. Куриленко.
16. *Шкетин А.И.* Поиск современных праздничных форм для актуализации этнографического материала: синтез традиций и инноваций. Научный руководитель: А.М. Кузнецова.
17. *Кузнецов С.С.* Особенности музыкального, звукового и шумового оформления этнокультурных проектов. Научный руководитель: А.М. Кузнецова.
18. *Иванова И.Ю.* Гастрономические фестивали как способ популяризации культуры регионов России. Научный руководитель: А.М. Кузнецова.
19. *Шилева М.Е.* Режиссерские особенности сценической интерпретации обрядово-ритуальных действий в структуре праздника тюркских народов «Наурыз». Научный руководитель: А.М. Кузнецова.
20. *Звездилина Е.С.* Трансформация и интеграция этнических обрядов и ритуалов в структуре современного свадебного торжества. Научный руководитель: А.М. Кузнецова.

Кафедра народного танца

Секция «Танец — зеркало культуры»

17 апреля 2026 г. (пятница)

ул. Республики, 152, спортивный зал

15.00–17.00

14.30 — регистрация участников.

Доклады — до 10 минут.

Дискуссионные выступления — до 5 минут.

Председатель: **Т.Н. Цепляева**, кандидат педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой народного танца, заслуженный деятель ХМАО — Югры.

Секретарь: **Д.К. Гермус**, старший преподаватель кафедры народного танца.

Доклады студентов

1. *Бурнутян Я., Гермус М.* Танец инициации в русской деревне как феномен женской субкультуры. Научный руководитель: В.В. Казанцев.
2. *Петров О., Полунина А.* Влияние русских сказок на хореографию. Научный руководитель: В.В. Казанцев.
3. *Никонова А.* Развитие физических данных обучающихся хореографии как основа для качественной подготовки к исполнительской деятельности. Научный руководитель: Т.Н. Цепляева.
4. *Бывшева У.Л.* Неофолк как инструмент сохранения и актуализации русского народного танцевального искусства. Научный руководитель: Т.Н. Цепляева.
5. *Кунавина Е.О., Скоробогатова А.С.* Хореографы-мигранты и «русский след» в мире. Научный руководитель: Т.Н. Цепляева.
6. *Зырянова С., Казакевич В.* Техно-балет: синтез академической традиции и клубной культуры. Научный руководитель: Т.Н. Цепляева.
7. *Суфьянова А.* Влияние танцевального искусства на нравственную культуру подростка. Научный руководитель: О.Ю. Адамович.
8. *Черняк Е.* Танцевальный фольклор в контексте историко-культурного развития хореографического искусства. Научный руководитель: О.Ю. Адамович.
9. *Ослопова С.* Традиционная танцевальная культура как способ формирования общечеловеческих качеств у детей. Научный руководитель: О.Ю. Адамович.

10. Данчевская В., Халилова Б. Русские сезоны С. Дягилева. Танец как способ отображения многогранного образа России. Научный руководитель: О.Ю. Адамович.
11. Белецкая А., Адучинова А. Ритуальные танцы как способ встречи весны в традициях народов мира (на примере коренных жителей Якутии и Мексики). Научный руководитель: Т.С. Михайлова.
12. Маслаков М., Пермякова О. Эстетика и символика традиционных культур в хореографии. Научный руководитель: Т.С. Михайлова.
13. Халимова А., Ибатуллина Р. Танец как язык национальной культуры. Научный руководитель: С.В. Панов.
14. Падерина М., Мунтяну Е. Танец и социальная иерархия. Движение как маркер статуса. Научный руководитель: С. В. Панов.
15. Ванислова Е., Штенгауэр Т. Народные танцы и культурное наследие. Исследование традиционных народных танцев и их роли в сохранении культурной идентичности. Научный руководитель: Д.К. Гермус.
16. Бондарук А., Тимошенкова А. Танец и технологии. Влияние современных технологий на танцевальную культуру и создание новых форм искусства. Научный руководитель: Д.К. Гермус.
17. Канцлер Е., Варакина Д. Лабораторные практики в хореографии: эксперимент как метод исследования и создания новых форм. Научный руководитель: Д.К. Гермус.

Кафедра спортивного и современного танцев

14–15 апреля 2026 г. (вторник, среда)

ул. Республики, 2, ауд. 210

10.00–17.00

Секция «Практико-ориентированные исследования и творческие хореографические проекты в педагогике хореографического искусства и танцевального спорта»

Основные направления

Блок I. Хореографическое искусство

- ✓ Педагогика хореографии.
- ✓ Танцевальные виды спорта.
- ✓ Природа танца, его новые формы и виды.
- ✓ Воссоздание фольклорных образцов и сценических произведений хореографии.
- ✓ Сохранение классического наследия.
- ✓ Современные направления хореографической науки.

Блок II. Год единства народов России

- ✓ Единый культурный код народов России: общие ценности, русский язык и культура.
- ✓ Патриотическое воспитание: российские духовно-нравственные ценности и историческая память, преемственность поколений, единство народов России.
- ✓ Патриотизм: вчера, сегодня, завтра.
- ✓ Современные формы и форматы воспитания ценностей патриотизма.

Календарь событий:

14 апреля 2026 г. (ул. Республики, 2), 10.00–14.00 — проект «Ученические исследовательские и творческие хореографические проекты в педагогике хореографического искусства и танцевального спорта». *Направление:* «Танцы вчера, сегодня, завтра в историческом, географическом и литературном аспектах» (проектная деятельность студентов СПО в рамках смежных учебных дисциплин).

15 апреля 2026 г. (ул. Республики, 2, ауд. 210), 10.00–13.00 — проект «Ученические исследовательские и творческие хореографические проекты в педагогике хореографического искусства и танцевального спорта». *Направление* «Практико-ориентированные исследования».

Эксперты: **В.А. Шерегова**, профессор, заведующий кафедрой спортивного и современного танцев, заслуженный работник культуры РФ, заслуженный тренер России, почетный работник физической культуры и спорта Тюменской области, почетный работник сферы молодежной политики РФ; **В.А. Соболев**, профессор, профессор кафедры спортивного и современного танцев; **Е.В. Панова**, доцент, доцент кафедры спортивного и современного танцев.

Секретарь: **Е.Д. Балахнина**, заведующий кабинетом развития современной хореографии, преподаватель.

14 апреля 2026 г. (вторник)

ул. Республики, 2, ауд. 210

09.30–14.00

09.30 — регистрация участников.

10.00 — торжественное открытие конференции:

✓ **В.А. Шерегова**, профессор,
заведующий кафедрой спортивного и современного танцев.

✓ **В. Галишева**, студентка 3 курса ИТ СТ,
заместитель председателя НОМУС. «Исследовательская
и проектная деятельность студентов — шаг в профессию».

10.15 — защита индивидуальных проектов
по учебным дисциплинам.

Доклады — до 8 минут.

*Модератор: В. Галишева, студентка 3 курса ИТ СТ, заместитель
председателя НОМУС.*

Проект «Современные танцы и история их возникновения»

**«Джаз-танец. История возникновения и развития.
Виды и особенности джазовой танцевальной культуры.
Исторический аспект»**

Руководитель: И.В. Воронцова.

Доклады студентов

1. *Путилова М.Е.* Джаз-танец как результат эволюции. История развития джазового танца в мире и в России.
2. *Корнейчук А.В.* Художественная особенность джазового танца.
3. *Миннибаева З.Р.* Афро-джаз как синтез древних африканских мотивов и современного танца.
4. *Потапова А.А.* Бродвейский джаз-танец: история преувеличенных движений.
5. *Шенк А.Г.* Лирический джаз и мюзиклы — хиты XX века.
6. *Русина А.А.* История развития классического джаза от истоков до формирования стиля.
7. *Михайлюк Д.Е.* Джаз-танец в разнообразии социальных и концертных танцевальных стилей.

**Проект «Спортивные балльные танцы
и “география” их возникновения».**

**«Бальный танец. Европейская программа.
История возникновения и развития танцев в танцевальной
культуре стран Европы и Азии. Географический аспект»**

Руководитель: Н.И. Терехова.

Доклады студентов

1. *Щепицына Д.А.* Спортивные балльные танцы и «география» возникновения и развития медленного вальса.
2. *Якупова К.Д.* Спортивные балльные танцы и «география» возникновения и развития танго.
3. *Васильева З.А.* Спортивные балльные танцы и «география» возникновения и развития венского вальса.

4. *Курбатова П.Л.* География «происхождения» балльных танцев европейской программы и их развитие в России.
5. *Губенко Д.Д.* Английское происхождение балльных танцев европейской программы. Культурное разнообразие.
6. *Степанова Т.П.* Спортивные балльные танцы и «география» возникновения и развития фокстрота.

**Проект «Спортивные балльные танцы
и «география» их возникновения».**

**«Бальный танец. Латиноамериканская программа.
История возникновения и развития танцев в танцевальной
культуре стран Европы и Азии. Географический аспект»**

Руководитель: С.А. Ренжина.

Доклады студентов

1. *Поспелова Е.И.* История возникновения и географические особенности развития танца самба.
2. *Суслова К.С.* История и географические особенности латиноамериканских танцев ча-ча-ча и румба.
3. *Коркина Д.А.* Балльные танцы английского происхождения.
4. *Колчина К.С.* История развития балльного танца в СССР: географические особенности.
5. *Мякишева А.С.* История развития спортивных балльных танцев в мировой и отечественной практике.
6. *Пельмская Д.М.* История возникновения и географические особенности развития танца пасодобль.
7. *Герасимюк В.В.* Современная история и географические особенности развития танца джайв.

Проект «Классический танец.

История возникновения и развития. Литературный аспект»

Руководитель: У.Г. Гарипова.

Доклады студентов

1. *Султанов М.А.* Трансляция особенностей персонажей сказки в балете «Чиполлино» через прочтение литературного произведения Джанни Родари.
2. *Прокофьева Е.С.* Работа с шарфами, создание летящих, воздушных линий рук в танце «Джампе» из балета «Баядерка».
3. *Шилова В.А.* Аристократичное изящество и эмоциональная трансляция партии Графинь Вишенок студентами второго курса.

4. *Каменева С.А.* Работа с шарфами, создание летящих, воздушных линий рук в танце «Джампе» из балета «Баядерка».
5. *Бойко Д.А.* Сравнительный анализ либретто «Баядерка» М. Петипа и Н. Макаровой.
6. *Галимова М.С.* Роман о мумии Т. Готье как источник вдохновения к балету «Дочь фараона».
7. *Чепкасова А.М.* Классическая роль, требующая академизма и виртуозности в балете «Дочь фараона». Основные исполнительницы партии Аспиччи в Большом театре.
8. *Самигуллина К.Р.* Аристократичное изящество и эмоциональная трансляция партии Графинь Вишенек студентами второго курса.
9. *Кастерина М.А.* Танец «Флотский парень» как отражение характера русского человека. Танцует Р.А. Кримчеев. Руководитель: С.В. Подгорбунских.
10. *Назмеева М.И.* Раскрытие замысла через работу с элементом костюма в танце «Русский франт». Танцует Р.А. Кримчеев. Руководитель: С.В. Подгорбунских.

15 апреля 2026 г. (среда)

ул. Республики, 2, ауд. 210

09.30–14.00

Модератор: А. Воронова, студентка 3 курса ХИ ПБТ, зам. председателя секции НОМУС.

Доклады студентов

1. *Болтачева А.А.* От «танцев кукол» к «танцам машин». Научный руководитель: Е.В. Панова.
2. *Гракова А.В.* Балет в эпоху Просвещения: реформы Ж.-Ж. Наверра. Научный руководитель: В.А. Соболев.
3. *Кочнева К.Ю.* Союз любви и вдохновения: М. Плисецкая и Р. Щедрин. Научный руководитель: В.А. Соболев.
4. *Романова В.В.* Танец как способ коммуникации. Научный руководитель: В.А. Соболев.
5. *Тлеубаева А.А.* Перспективные направления развития национального хореографического коллектива. Научный руководитель: Е.В. Панова.
6. *Гракова А.В.* Педагогика сотрудничества С. Соловейчика и возможности ее использования в хореографии и танцевальном спорте. Научный руководитель: В.А. Шерегова.
7. *Трунова А.Г.* Методика воспитания А.С. Макаренки и возможности ее использования в хореографии. Научный руководитель: Е.Д. Балахнина.

8. *Семенова П.А. Педагогическая система Марии Монтессори и возможности ее использования в хореографии.* Научный руководитель: Е.Д. Балахнина.
9. *Шилова М.Е. Теория элементарного образования И.Г. Песталлоцци и возможности ее использования в хореографии.* Научный руководитель: Е.Д. Балахнина.
10. *Олейник Е.С. Педагогическая система Рудольфа Штайнера и возможности ее использования в хореографии.* Научный руководитель: Е.Д. Балахнина.
11. *Змановская П.Д. Педагогическая система Марии Монтессори и возможности ее использования в хореографии.* Научный руководитель: Е.Д. Балахнина.
12. *Шевелева (Сулейманова) Л.Р. Педагогическая система К.Д. Ушинского и возможности ее использования в хореографии.* Научный руководитель: Е.Д. Балахнина.
13. *Высоцкая (Лишуга) Т.С., Лысенкова С.Н. Методика опережающего обучения и возможности ее использования в хореографии.* Научный руководитель: Е.Д. Балахнина.
14. *Лашина С.А. Педагогическая система развивающего обучения Эльконина-Давыдова и возможности ее использования в хореографии.* Научный руководитель: Е.Д. Балахнина.
15. *Храмов К.А. Модульная программа в балльных танцах для детей дошкольного возраста.* Научный руководитель: Е.Д. Балахнина.
16. *Покрышкина К.А. Особенности постановки хореографических номеров в театральном спектакле.* Научный руководитель: Е.Д. Балахнина.
17. *Мишакова Е.В. Феномен уличной хореографии: трансформация субкультуры в сценическое искусство.* Научный руководитель: Е.Д. Балахнина.
18. *Алпатова П.О. Танец как язык бессознательного.* Научный руководитель: Е.Д. Балахнина.
19. *Королева С.А. Хореография как средство развития артистизма у подростков.* Научный руководитель: Е.Д. Балахнина.
20. *Чернышова Л.С. Влияние невербальной коммуникации в хореографии на психоэмоциональное состояние личности.* Научный руководитель: Е.Д. Балахнина.

ДНИ СТУДЕНЧЕСКОЙ НАУКИ — 2026

ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ

Кафедра архитектуры и градостроительства

Секция «Векторы градостроительного развития и формирования облика городов»

14 апреля 2026 г. (вторник)

ул. Карская, 38

13.20

Доклады — до 10 минут.

Дискуссионные выступления — до 5 минут.

Председатели: **К.И. Бродникова**, старший преподаватель, исполняющий обязанности заведующего кафедрой архитектуры и градостроительства; **А.В. Замкова**, старший преподаватель кафедры архитектуры и градостроительства, лауреат международных конкурсов.

Секретарь: **М.А. Железнякова**, преподаватель кафедры архитектуры и градостроительства.

Доклады студентов

1. *Адонина Л.П.* Дефицит «зеленой» инфраструктуры и общественных пространств в г. Тюмени. Руководители: К.И. Бродникова, А.В. Замкова, М.А. Железнякова.
2. *Альмухаметов Р.Т.* Особенности градостроительного планирования в эпоху СССР. Руководители: К.И. Бродникова, А.В. Замкова, М.А. Железнякова.
3. *Баграмова Э.А.* Современные проблемы архитектуры многоквартирных домов. Руководители: К.И. Бродникова, А.В. Замкова, М.А. Железнякова.
4. *Долгих П.Э.* Факторы городской среды мегаполиса и их влияние на уровень стресса у горожан. Руководители: К.И. Бродникова, А.В. Замкова, М.А. Железнякова.
5. *Касенова Д.А.* Синтаксис городского пространства. Руководители: К.И. Бродникова, А.В. Замкова, М.А. Железнякова.

6. *Мамшианова А.Е.* **Натуралистическая эстетика архитектурных пространств.** Руководители: К.И. Бродникова, А.В. Замкова, М.А. Железнякова.
7. *Мастерова К.И.* **Роль архитектурного наследия Сочи в формировании городской идентичности.** Руководители: К.И. Бродникова, А.В. Замкова, М.А. Железнякова.
8. *Метелева А.А.* **Малоэтажная застройка в структуре компактного города.** Руководители: К.И. Бродникова, А.В. Замкова, М.А. Железнякова.
9. *Шкилева Д.А.* **Влияние высотной застройки на пространственное восприятие и поведенческие модели горожан.** Руководители: К.И. Бродникова, А.В. Замкова, М.А. Железнякова.
10. *Алыкова Д.Э.* **Города на бумаге: феномен нереализованной архитектуры.** Руководители: К.И. Бродникова, А.В. Замкова, М.А. Железнякова.
11. *Байгабулова А.С.* **Сравнительный анализ пространственно-планировочных моделей: сад-город, микрорайон и коммерческая линейная застройка.** Руководители: К.И. Бродникова, А.В. Замкова, М.А. Железнякова.
12. *Гарифуллина К.В.* **Феномен городского сжатия и трансформация архитектурной среды в предсносный период.** Руководители: К.И. Бродникова, А.В. Замкова, М.А. Железнякова.
13. *Еманакова Л.К.* **Градостроительные стратегии Детройта в условиях депопуляции и урбанистической трансформации.** Руководители: К.И. Бродникова, А.В. Замкова, М.А. Железнякова.
14. *Жуков А.Е.* **Реновация городов спутников и новых городов XX века.** Руководители: К.И. Бродникова, А.В. Замкова, М.А. Железнякова.
15. *Олешко Д.В.* **Джентрификация как механизм противодействия урбанистическому упадку.** Руководители: К.И. Бродникова, А.В. Замкова, М.А. Железнякова.
16. *Филонова П.П.* **Город для человека в условиях адаптивной архитектуры.** Руководители: К.И. Бродникова, А.В. Замкова, М.А. Железнякова.
17. *Бзенко М.И.* **Современные теории города: критический образ.** Руководители: К.И. Бродникова, А.В. Замкова, М.А. Железнякова.

ДНИ СТУДЕНЧЕСКОЙ НАУКИ — 2026

ФАКУЛЬТЕТ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Кафедра музейных технологий, истории и туризма

Секция «Культурно-познавательный туризм в регионах России»

14 апреля 2026 г. (вторник)

ул. Пароходская, 27, аудитория 203

10.00 — начало работы.

Доклады — до 10 минут.

Дискуссионные выступления — до 5 минут.

Председатель: О.В. Ильницкий, преподаватель кафедры музейных технологий, истории и туризма.

Секретарь: С.А. Домашова, кандидат исторических наук, доцент кафедры музейных технологий, истории и туризма.

Доклады студентов

1. *Василева В.И. Эргономика и эстетика современных парков Тюмени.* Научный руководитель: А.Н. Ермакова.
2. *Зайцева В.В. Тюменская набережная как туристический арт-объект.* Научный руководитель: А.Н. Ермакова.
3. *Ильинская Е.А. Перспективы развития архитектурного туризма в г. Тюмени.* Научный руководитель: Н.А. Растегаева.
4. *Кожан О.М. Деревянное зодчество Тюмени: ресурсный потенциал в сфере туризма.* Научный руководитель: О.А. Надеина.
5. *Михеева М.С. SMM-технологии в деятельности туристского предприятия.* Научный руководитель Н.А. Растегаева.
6. *Мовчан А.А. Семья — опора будущего.* Научный руководитель: О.А. Надеина.
7. *Пронина П.С. Старинные кованные изделия в архитектуре Тюмени.* Научный руководитель: О.А. Надеина.
8. *Сизикова Н.А. Тематические туры в Тюменскую область: анализ предложения.* Научный руководитель: О.В. Ильницкий.
9. *Таркова А.А. Анализ рынка SPA туризма Тюменской области.* Научный руководитель: А.Н. Ермакова.

10. *Фирсова Д.С. Кинематограф как фактор формирования туристской привлекательности региона.* Научный руководитель: Н.А. Растегаева.
11. *Эткиева А.Ю. Столица калмыцких степей: культура г. Элиста.* Научный руководитель: О.А. Надеина.
12. *Яковлев Р.А. Туристский спрос: специфика и современные тенденции.* Научный руководитель: О.В. Ильницкий.

Кафедра библиотечно-информационной деятельности

Секция «Библиотека в пространстве культуры»

14 апреля 2026 г. (вторник)

ул. Московский тракт, 41, аудитория 208

16.10–18.00

Доклады — до 5 минут.

Председатель: Э.А. Мулявина, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой библиотечно-информационной деятельности.

Секретарь: Е.Н. Ивачева, студентка третьего курса.

Доклады студентов

1. *Ахтямова А.З. Реализация библиотеками государственных программ в сфере образования и культуры.* Научный руководитель: Е.В. Гракова.
2. *Баширова Г.А. Библиотечное волонтерство.* Научный руководитель: М.Ф. Кряжева.
3. *Бикшанова Э.Н. Роль сельской библиотеки в организации досуга пожилых людей.* Научный руководитель: М.В. Маслакова.
4. *Варицкая М.И. Знаниевая функция библиотеки.* Научный руководитель: Е.В. Гракова.
5. *Зинченко В.В. Soft skills библиотекаря и пользователя.* Научный руководитель: М.В. Маслакова.
6. *Кимлык А.А. Использование социальных сетей в продвижении библиотечных услуг.* Научный руководитель: Е.В. Гракова.
7. *Ковалева С.И. Цифровые технологии в архивах.* Научный руководитель: М.Ф. Кряжева.
8. *Котелевская Г.Е. Непрерывное информационное образование в условиях цифровизации.* Научный руководитель: М.В. Маслакова.

9. *Крестьянникова О.Н. Особенности осуществления документационного обеспечения управления в библиотеках.* Научный руководитель: Е.В. Гракова.
10. *Кушнир В.А. Виртуальное пространство библиотеки.* Научный руководитель: Е.В. Гракова.
11. *Падерин Д.Л. Перспективы библиотечного туризма в городе Тюмени.* Научный руководитель: М.Ф. Кряжева.
12. *Парфенова Л.А. Взаимодействие детской библиотеки и дошкольного образовательного учреждения.* Научный руководитель: Е.В. Гракова.
13. *Полиенко А.М. Культурно-просветительская работа с детьми в библиотеке.* Научный руководитель: М.Ф. Кряжева.
14. *Русова А.Д. Общественные пространства в модельных библиотеках.* Научный руководитель: М.Ф. Кряжева.
15. *Саттарова К.А. Цифровые инструменты создания библиотечных выставок.* Научный руководитель: М.В. Маслакова.
16. *Смирнова К.В. Игровые формы в библиотечной работе с подростками.* Научный руководитель: М.Ф. Кряжева.
17. *Спирина Е.С. Библиотека как креативное пространство.* Научный руководитель: Е.В. Гракова.
18. *Чубик А.А. Волонтерство в библиотечно-информационной сфере.* Научный руководитель: М.Ф. Кряжева.
19. *Юсупова Д.М. Виртуальные библиотечные выставки.* Научный руководитель: М.Ф. Кряжева.

Кафедра социально-культурной деятельности, культурологии и социологии

08–13 апреля 2026 г.

ул. Республики, 19

Основные направления работы конференции:

- » Актуальные вопросы исследования современной культуры: визуальный аспект.
- » Повседневность и культурные практики российского (регионального) общества.
- » Креативные индустрии как сектор культуры.
- » Год единства народов России:
 - ✓ традиционная народная культура: проблемы исследования, актуализации и исполнительства;
 - ✓ единый культурный код народов России: общие ценности, русский язык и культура;

- ✓ народные промыслы;
 - ✓ русский фольклор и народная мудрость: 225 лет со дня рождения Владимира Даля.
- » Патриотическое воспитание:
- ✓ российские духовно-нравственные ценности и историческая память;
 - ✓ преемственность поколений;
 - ✓ единство народов России.

Общий регламент:

Доклады — до 10 минут.

Дискуссионные выступления — до 5 минут.

**Секция «Актуальные проблемы психологии
в современной социокультурной ситуации глазами студентов»**

08 апреля 2026 г. (среда)

ул. Республики, 19, ауд. 200

13.20–16.40

13.10 — регистрация участников.

13.20 — начало работы секции.

Форма участия: очная, заочная.

Сопредседатели: **Е.Н. Васильева**, доктор социологических наук, доцент, профессор кафедры социально-культурной деятельности, культурологии и социологии; **О.С. Кудинова**, кандидат социологических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

Доклады студентов

1. **Сажин С.В. Теория двойственности в психологии: противоборство добра и зла.** Научный руководитель: Е.Н. Васильева.
2. **Головнева А.А., Бухарова А.В. Влияние системной хоровой работы на развитие музыкальных способностей обучающихся.** Научный руководитель: Е.Н. Васильева.
3. **Керимова Э.Д. Эмоциональный интеллект: техники управления эмоциями и чувствами.** Научный руководитель: Е.Н. Васильева.
4. **Тындарь Ю.С. Этнопсихология миграционных процессов: адаптация и конфликты.** Научный руководитель: Е.Н. Васильева.
5. **Комарова Д.А. Страх упущенной выгоды (ФОМО): болезнь современного человечества.** Научный руководитель: Е.Н. Васильева.

6. *Адучинова А.Д.* Влияние ситуации успеха на формирование чувства удовлетворенности у педагога-хореографа. Научный руководитель: Е.Н. Васильева.
7. *Скоробогатова А.С.* Психологические особенности формирования привязанности между матерью и подростком. Научный руководитель: Е.Н. Васильева.
8. *Николаенко А.С.* Влияние глянцевого журнала на образ жизни современных девушек. Научный руководитель: Е.Н. Васильева.
9. *Метелева В.А.* Морально-этический аспект во взаимоотношениях полов в молодежной среде. Научный руководитель: Е.Н. Васильева.
10. *Туринцева А.С.* Самопрезентация в виртуальной реальности и ее связь с реальной идентичностью (на примере пользователей сайтов знакомств). Научный руководитель: Е.Н. Васильева.
11. *Ядыкина Е.Д.* Место чтения в жизни современной молодежи. Научный руководитель: Е.Н. Васильева.
12. *Хайдукова А.В.* Отношение студентов к социальной рекламе (на примере телевизионных роликов). Научный руководитель: Е.Н. Васильева.
13. *Порыгина А.А.* Музыкальный молодежный рынок: спрос и предложение. Научный руководитель: Е.Н. Васильева.
14. *Бордак Д.С.* Научное волонтерство как социально-культурная практика в решении значимых социальных проблем. Научный руководитель: Е.Н. Васильева.
15. *Суяргулова О.И.* Выбор подарка: персонализация или персонафикация. Научный руководитель: Е.Н. Васильева.
16. *Медведева А.Г.* Портрет зрителя: кто и зачем ходит в тюменские театры. Научный руководитель: Е.Н. Васильева.
17. *Крыжановская В.В.* Визуальные образы как фактор эмоционального состояния человека. Научный руководитель: А.С. Пляхотко.
18. *Воробьева У.Г.* Практическое применение психологических механизмов воздействия на потребителя в рамках реализации рекламных коммуникаций учреждений культуры. Научный руководитель: О.С. Кудинова.
19. *Воронин Е.А.* Методы исследования психологических профилей потребителей социально-культурных услуг. Научный руководитель: О.С. Кудинова.
20. *Кобликова П.А.* Возможности применения технологий эмоционального воздействия на потребителей в маркетинговых коммуникациях учреждений культуры. Научный руководитель: О.С. Кудинова.
21. *Фетисова В.И.* Гендерные аспекты маркетинговых коммуникаций в социально-культурной деятельности. Научный руководитель: О.С. Кудинова.

22. *Андронов В.В. Профессиональная и социально-психологическая адаптация.* Научный руководитель: О.С. Кудинова.
23. *Банникова А.И. Показатели оценки личностных качеств и уровня профессионализма, поведения.* Научный руководитель: О.С. Кудинова.
24. *Коновалов П.А. Модели стимулирования внутренней мотивации кадров.* Научный руководитель: О.С. Кудинова.
25. *Низамова С.Н. Мотивация как внутренний, имманентный, основной компонент самосознания работника.* Научный руководитель: О.С. Кудинова.
26. *Терлеева А.И. Ориентация работника на «достижение» или «избегание», «позитивность-негативность» реакции.* Научный руководитель: О.С. Кудинова.
27. *Свистунова С.Е. Особенности профессионального развития персонала в учреждениях социально-культурной сферы.* Научный руководитель: О.С. Кудинова.
28. *Черняева П.Д. Регуляция и саморегуляция социального поведения личности в профессиональной деятельности.* Научный руководитель: О.С. Кудинова.

Секция «Управление учреждениями культуры»

08 апреля 2026 г. (среда)

ул. Республики, 19, ауд. 405

15.10–16.40

15.00 — регистрация участников.

15.10 — начало работы секции.

Форма участия: очная, заочная.

Председатель: **Е.М. Акулич**, доктор социологических наук, доцент, заведующий кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии, профессор кафедры.

Секретарь: **А.С. Пляхотко**, кандидат философских наук, преподаватель кафедры социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

Доклады студентов

1. *Белякова Е.С. Молодежный театральный центр «Космос» как модель современного культурного пространства для молодежи.* Научный руководитель: Е.М. Акулич.

2. *Борисова А.А.* Миссия Тюменского драматического театра: сохранение традиций и поиск новых художественных форм. Научный руководитель: Е.М. Акулич.
3. *Бруштеля М.А.* Миссия молодежного театра «Ангажемент» имени В.С. Загоруйко г. Тюмени. Научный руководитель: Е.М. Акулич.
4. *Гайнуллина А.Д.* Концерт «Мелодии Победы» как инструмент трансляции исторической памяти о Великой Отечественной войне у народов Кавказа: педагогический аспект. Научный руководитель: Е.М. Акулич.
5. *Евай А.В.* Миссия как драйвер развития: стратегический анализ деятельности Дворца культуры «Нефтяник» им. В.И. Муравленко. Научный руководитель: Е.М. Акулич.
6. *Куликова А.С.* Сельские учреждения культуры Тюменской области как инструмент поддержки и развития креативных инициатив. Научный руководитель: Е.М. Акулич.
7. *Линдер А.С.* Кадровые программы развития учреждений культуры: современные подходы и практики. Научный руководитель: Е.М. Акулич.
8. *Манухина Т.А.* Особенности реализации музейного мероприятия средствами цифровизации. Научный руководитель: Е.М. Акулич.
9. *Мартынова В.В.* Проблемы реализации маркетинговых коммуникаций в деятельности музея. Научный руководитель: Е.М. Акулич.

Круглый стол «Повседневность и культурные практики русского (регионального) общества»

09 апреля 2026 г. (четверг)

ул. Республики, 19, ауд. 200

16.50–19.30

16.40 — регистрация участников.

Форма участия: очная, заочная, онлайн.

Ссылка на видеовстречу: <https://telemost.yandex.ru/j/08530575125342>

Сопредседатели: **Л.Ф. Балина**, кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры социально-культурной деятельности, культурологии и социологии; **О.Н. Гауч**, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

Доклады студентов

Направление 1:

современные культурные процессы

1. *Авсиевич Р.В.* Мейкертон как форма организации досуга в учреждениях дополнительного образования: на примере работы МАУ ДО «Лаборатория». Научный руководитель: О.Н. Гауч.
2. *Белешева В.В.* Цифровые технологии в организации социально-культурной деятельности. Научный руководитель: О.Н. Гауч.
3. *Данилова Н.А.* Квест как форма организации семейного досуга. Научный руководитель: О.Н. Гауч.
4. *Дерушева И.А.* Концертная программа как форма организации досуга пожилых людей в условиях сельской местности. Научный руководитель: О.Н. Гауч.
5. *Дроздова С.С.* Театрализованная деятельность в системе патриотического воспитания школьников. Научный руководитель: О.Н. Гауч.
6. *Лецишина Ю.С.* Формирование семейных ценностей средствами социально-культурной деятельности: на примере работы форумов Ямало-Ненецкого округа. Научный руководитель: О.Н. Гауч.
7. *Пруцева А.С.* Культурно-воспитательный потенциал музыкальных программ в учреждениях культуры. Научный руководитель: О.Н. Гауч.
8. *Редиккульцева А.Д.* Музыкальный вечер как форма организации досуга пожилых людей. Научный руководитель: О.Н. Гауч.
9. *Скороходова А.О.* Культурно-образовательная деятельность детской художественной школы в современных условиях: на примере опыта работы детской художественной школы им. А.П. Митинского. Научный руководитель: О.Н. Гауч.
10. *Тодорова П.О.* Культурно-познавательный потенциал туристско-экскурсионной работы в организации досуга молодежи. Научный руководитель: О.Н. Гауч.
11. *Хиоарэ В.Ю.* Организация культурно-воспитательных программ для детей средствами анимации в условиях детского лагеря. Научный руководитель: О.Н. Гауч.
12. *Чугай А.В.* Хореографическая деятельность как форма организации досуга детей: на примере опыта работы студии современного танца «NORD». Научный руководитель: О.Н. Гауч.
13. *Ширшов А.П.* Организация спортивных мероприятий для людей подросткового возраста с ограниченными возможностями здоровья. Научный руководитель: О.Н. Гауч.

Направление 2:
**практики социально-культурной
адаптации и реабилитации**

1. *Воронцова Ю.А.* Роль художественно-выразительных средств в создании эмоциональной атмосферы рекреационно-анимационных программ. Научный руководитель: Л.Ф. Балина.
2. *Гришечко Е.А.* Анимационная составляющая игровых реабилитационных программ на примере АУ ТО «Центр социальной обслуживания и комплексной реабилитации детей-инвалидов». Научный руководитель: Л.Ф. Балина.
3. *Жилин М.С.* Сущность и содержание рекреации в анимационной деятельности культурно-досугового центра сельского типа. Научный руководитель: Л.Ф. Балина.
4. *Истомина Т.И.* Изотерапевтические практики социально-культурной реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья. Научный руководитель: Л.Ф. Балина.
5. *Казакова П.Ю.* Реабилитационная составляющая анимационных программ для лиц с ОВЗ. Научный руководитель: Л.Ф. Балина.
6. *Кнышова М.Д.* Роль художественно-выразительных средств реабилитации участников СВО и членов их семей в условиях учреждений культуры. Научный руководитель: Л.Ф. Балина.
7. *Ладошкина А.И.* Применение рекреационно-оздоровительных практик в организации досуга людей с ограниченными возможностями здоровья. Научный руководитель: Л.Ф. Балина.
8. *Линдер А.С.* Обучение специалистов учреждений культуры технологиям социально-культурной адаптации и реабилитации. Научный руководитель: Л.Ф. Балина.
9. *Манухина Т.А.* Особенности социокультурной анимации в реабилитации детей младшего школьного возраста. Научный руководитель: Л.Ф. Балина.
10. *Мухамеджанова А.Р.* Рекреационно-оздоровительные (адаптационные) технологии в организации досуга молодежи. Научный руководитель: Л.Ф. Балина.
11. *Пятунина А.Е.* Современные анимационно-адаптационные программы в учреждениях культуры городской среды. Научный руководитель: Л.Ф. Балина.
12. *Тодорова В.М.* Разработка социокультурных проектов для лиц с ОВЗ в условиях музейного комплекса. Научный руководитель: Л.Ф. Балина.

**У сессия научно-творческой лаборатории
патриотической культуры
«Имидж специалиста социально-культурной сферы»**

10 апреля 2026 г. (пятница)

ул. Республики, 19, ауд. 405

13.20–16.40

13.00 — регистрация участников.

Форма участия: очная, заочная.

Сопредседатели: **Е.М. Акулич**, доктор социологических наук, доцент, заведующий кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии, профессор кафедры; **Д.А. Бондарчук**, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

Доклады студентов

1. *Башева А.К.* **Мой имидж менеджера социально-культурной деятельности.** Научные руководители: Е.М. Акулич, Д.А. Бондарчук.
2. *Баширова С.А.* **Мой имидж менеджера социально-культурной деятельности.** Научные руководители: Е.М. Акулич, Д.А. Бондарчук.
3. *Баянова Д.М.* **Мой имидж менеджера социально-культурной деятельности.** Научные руководители: Е.М. Акулич, Д.А. Бондарчук.
4. *Жмогин К.С.* **Мой имидж менеджера социально-культурной деятельности.** Научные руководители: Е.М. Акулич, Д.А. Бондарчук.
5. *Струина В.Д.* **Мой имидж менеджера социально-культурной деятельности.** Научные руководители: Е.М. Акулич, Д.А. Бондарчук.
6. *Трудков И.С.* **Мой имидж менеджера социально-культурной деятельности.** Научные руководители: Е.М. Акулич, Д.А. Бондарчук.
7. *Фабиано К.Р.* **Мой имидж менеджера социально-культурной деятельности.** Научные руководители: Е.М. Акулич, Д.А. Бондарчук.
8. *Шешуков Д.А.* **Мой имидж менеджера социально-культурной деятельности.** Научные руководители: Е.М. Акулич, Д.А. Бондарчук.
9. *Шиманский П.Д.* **Мой имидж менеджера социально-культурной деятельности.** Научные руководители: Е.М. Акулич, Д.А. Бондарчук.
10. *Досаева М.Е.* **Мой маршрут выходного дня: от улицы Калинина (с. Ембаево) до Ембаевского музея-заповедника.** Научные руководители: Е.М. Акулич, Д.А. Бондарчук.
11. *Озерова А.А.* **Мой маршрут выходного дня: от Комсомольской улицы до Усадьбы Колокольниковых.** Научные руководители: Е.М. Акулич, Д.А. Бондарчук.

12. *Устюгова С.Д.* Мой маршрут выходного дня в городе Ханты-Мансийск: от Национального центра «Россия» до Концертно-театрального центра «Югра-Классик». Научные руководители: Е.М. Акулич, Д.А. Бондарчук.
13. *Чередова А.К.* Мой маршрут выходного дня: от улицы Беляева до Тюменского драматического театра. Научные руководители: Е.М. Акулич, Д.А. Бондарчук.
14. *Чернявская А.А.* Маршрут выходного дня в городе Ялуторовске. Научные руководители: Е.М. Акулич, Д.А. Бондарчук.
15. *Шпаченко А.Д.* Маршрут выходного дня по городу Заводоуковску. Научные руководители: Е.М. Акулич, Д.А. Бондарчук.

Секция «Менеджмент, социокультурное проектирование и креативные индустрии: вызовы и перспективы развития»

10 апреля 2026 г. (пятница)

ул. Республики, 19, ауд. 405

13.20–16.40

13.00 — регистрация участников.

Форма участия: очная, заочная, онлайн.

Ссылка на видеовстречу: <https://telemost.yandex.ru/j/71925644070674>

Председатель: Л.Ю. Антонова, доцент кафедры социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

Секретарь: Д.А. Бондарчук, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

Доклады студентов

1. *Андреева Е.Д.* Практические аспекты применения методов коллективной работы над проектом (на примере ООО «Продюсерский центр “Арт-Идея”»). Научный руководитель: Л.Ю. Антонова.
2. *Буркалина Е.В.* Концепция и план реализации проекта «Мидиа-Артель: твоя история» как основа успешной грантовой заявки (опыт Упоровской сельской библиотеки). Научный руководитель: Л.Ю. Антонова.
3. *Воробьева У.Г.* Деловая игра как инструмент командообразования и развития проектных компетенций в учреждениях культуры. Научный руководитель: Л.Ю. Антонова.
4. *Воронин Е.А.* Молодежная проектная лаборатория «Культурный код» как инструмент развития творческих инициатив и сохранение традиционных ценностей на примере Дворца ис-

- кустств «Нефтяник» города Сургута. Научный руководитель: Л.Ю. Антонова.
5. *Завьялова Н.Н.* Интегрированный подход к планированию социально-культурного развития территорий: алгоритмы прогнозирования и проектные практики. Научный руководитель: Л.Ю. Антонова.
 6. *Книгина А.П.* Возможности применения типологического подхода для оптимизации и развития проектной деятельности Онохинского дома культуры. Научный руководитель: Л.Ю. Антонова.
 7. *Кобликова П.А.* Социокультурное пространство Тюменской области как основа проектной деятельности. Научный руководитель: Л.Ю. Антонова.
 8. *Лоншакова М.Н.* Проект «Танцующие масалята»: опыт реализации социокультурной инициативы по развитию детского творчества и локальной идентичности в селе Масали. Научный руководитель: Л.Ю. Антонова.
 9. *Мартынова В.В.* Культурное наследие как ресурс социально-культурного проектирования: региональный аспект. Научный руководитель: Л.Ю. Антонова.
 10. *Фетисова В.И.* Механизмы грантовой поддержки культурных проектов в Тюмени: анализ практик и влияние на городскую среду. Научный руководитель: Л.Ю. Антонова.
 11. *Белякова Е.С.* Практические аспекты формирования коммуникативных качеств специалиста (на примере Молодежного театрального центра «Космос», г. Тюмень). Научный руководитель: Л.Ю. Антонова.
 12. *Борисова А.А.* Роль и формирующие факторы организационной культуры учреждений социокультурного профиля. Научный руководитель: Л.Ю. Антонова.
 13. *Бруштеля М.А.* Оценка уровня сформированности социально-психологической компетентности руководителей в сфере культуры (на примере департамента культуры Тюменской области). Научный руководитель: Л.Ю. Антонова.
 14. *Евай А.В.* Сохранение и развитие традиционных праздников и обрядов ненцев в современных условиях: региональный аспект. Научный руководитель: Л.Ю. Антонова.
 15. *Менькова А.В.* Выявление культуры управления и этики в деятельности менеджера социально-культурной деятельности на базе Красноселькупского центра дополнительного образования детей. Научный руководитель: Л.Ю. Антонова.
 16. *Нигматуллина А.Р.* Проектный менеджмент: визуальные и креативные практики в контексте культурного кода регионов. Научный руководитель: Л.Ю. Антонова.

17. *Ожогина А.А.* Деловое общение как условие успешного взаимодействия в профессиональной деятельности на примере АНО ДООЦ «Алые паруса». Научный руководитель: Л.Ю. Антонова.
18. *Расулова С.И.* Визуальная концепция лидера: психологические аспекты формирования имиджа и лидерских качеств в социально-культурной сфере. Научный руководитель: Л.Ю. Антонова.
19. *Решетникова А.М.* Влияние организационной структуры и системы управления на эффективное принятие решений в структуре учреждений культуры. Научный руководитель: Л.Ю. Антонова.
20. *Рудницкий В.В.* Направления совершенствования кадровой политики учреждений культуры на основе анализа проблем и успешных практик: региональный аспект. Научный руководитель: Л.Ю. Антонова.
21. *Федоринская О.В.* Система контроля за деятельностью подчиненных в учреждениях социально-культурного профиля. Научный руководитель: Л.Ю. Антонова.
22. *Андреева Е.Д.* Специфика маркетинговой деятельности коммерческого учреждения культуры в условиях конкуренции. Научный руководитель: О.С. Кудинова.
23. *Буркалина Е.В.* Возможности повышения эффективности воздействия маркетинговых коммуникаций на потребителей социально-культурных услуг. Научный руководитель: О.С. Кудинова.
24. *Завьялова Н.Н.* Социальные медиа как инструмент маркетинговых коммуникаций в деятельности учреждений культуры. Научный руководитель: О.С. Кудинова.
25. *Книгина А.П.* Воздействие вербальных атрибутов маркетинговых коммуникаций на выбор целевой аудитории социально-культурных учреждений. Научный руководитель: О.С. Кудинова.

Кафедра иностранных языков

Секция

«Вместе — целая страна: в слове “мы” — сто тысяч “я”»

Рабочие языки — английский, немецкий, французский.

Основные направления работы:

- ✓ Культурная идентичность бывших республик СССР.
- ✓ Год единства народов и единения культур России.
- ✓ Центры национальных культур Тюменского региона: народные праздники.
- ✓ Традиционные ценности этносов России.

Председатель, автор концепции и фасилитатор: Т.М. Кононова, доктор социологических наук, доцент, заведующий кафедрой иностранных языков, профессор кафедры.

Координатор и секретарь: Е.П. Любичкая, преподаватель категории кафедры иностранных языков.

Доклады студентов

13 апреля 2026 г. (понедельник)

Подсекция ВО, ул. Республики 2, ауд. 204

11.00 — начало регистрации.

11.20 — начало работы секции.

1. **Головнева А.А., Бухарова А.В. Музыкальная история: наследие Союза. Педагогика хорового дирижирования стран ближнего зарубежья.** Научные руководители: Н.А. Кунилова, Т.М. Кононова.

15 апреля (24 апреля) 2026 г. (среда/пятница)

Подсекция ВО, ул. Республики, 19, ауд. 304

13.00 — регистрация участников.

13.20 — начало работы секции.

1. **Шушарин А.С. Герои земли Тюменской: подвиг разведчика Николая Кузнецова.** Научный руководитель: Т.М. Кононова.
2. **Савенко Д.Д. Праздники центров национальных культур региона как феномен единения народов России.** Научный руководитель: Т.М. Кононова.
3. **Ядыкина Е.Д. Тюменский регион как социокультурное пространство реализации креативных индустрий: взгляд молодых.** Научный руководитель: Т.М. Кононова.

16 апреля 2026 г. (четверг)

Подсекция ВО, ул. Республики 19, ауд. 304

18.00 — регистрация.

18.30 — начало работы секции.

1. **Вешкурцева М.Д., Непогодина Д.В. Шедевры архитектуры стран бывшего СССР.** Научный руководитель: Т.М. Кононова.
2. **Молоков Е.В. Социальная среда в городском пространстве: аспекты проксемики.** Научный руководитель: Т.М. Кононова.

17 апреля 2026 г. (пятница)

Подсекция СПО, ул. Республики 19, ауд. 304

09.00 — регистрация участников.

09.40 — начало работы секции.

1. *Кривых М.Е.* Народная кукла — душа России. Секреты мастерства: от истоков к современности. Научный руководитель: Е.П. Любичкая.
2. *Лякович Е.В.* Сквер культурных традиций — территория вдохновения и творчества молодежи. Научный руководитель: Е.П. Любичкая.
3. *Коровянская В.И., Синюгина Д.Е.* Военные музеи России как способ формирования национальной идентичности и социально значимый инструмент сохранения исторической памяти. Научный руководитель: Е.П. Любичкая.
4. *Шишкина П.А.* История празднования Рождества: от древности до наших дней. Научный руководитель: Е.П. Любичкая.

15 апреля 2026 г. (среда)

Подсекция СПО, ул. Республики 152, ауд. 1210

09.00 — регистрация участников.

09.40 — начало работы секции.

1. *Алексеева С.Р.* Фортепиано в камерном ансамбле: партнер или солист? Научный руководитель: С.В. Барш.

17 апреля 2026 г. (пятница)

Подсекция СПО, ул. Республики 152, ауд. 1210

11.00 — регистрация участников.

11.20 — начало работы секции.

1. *Досаева М.Е.* Швейцарский немецкий как ключ к пониманию и сохранению идентичности нации. Научный руководитель: О.Н. Мельникова.
2. *Завьялова Е.Е.* Мир детства в музыке Г.В. Свиридова. Музыкальный цикл «Две песни на стихи А.Л. Барто». Научный руководитель: О.Н. Мельникова.
3. *Лантева Д.В.* Хореография статики: исследование паузы как композиционного приема в contemporary dance. Научный руководитель: О.Н. Мельникова.

ДНИ СТУДЕНЧЕСКОЙ НАУКИ — 2026

КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ

Секция вокального искусства

15 апреля 2026 г. (среда)

ул. Республики, 152, ауд. 2406

13.20–14.30

13.10 — регистрация участников.

Доклады — до 10 минут.

Дискуссионные выступления — до 5 минут.

Доклады студентов

Дисциплины: «История», «Сольное камерное и оперное исполнительство»

1. *Баязитов В.Х. Война в жизни и творчестве композитора В.П. Соловьева-Седого.* Руководители: Э.М. Валишина, О.Ю. Растегаева.
2. *Бердюгина С.С. Исторические взгляды Г.В. Свиридова. Вокальные циклы.* Руководители: М.О. Коростелева, О.Ю. Растегаева.
3. *Богдевич У.С. Исторический контекст творчества Д.Д. Кабалевского. Общественная и творческая деятельность композитора как отражение советской идеологии.* Руководители: Е.М. Шлыкова, О.Ю. Растегаева.
4. *Вегеле О.В. Исторический контекст вокального творчества уральского композитора С.И. Сиротина.* Руководители: М.О. Коростелева, О.Ю. Растегаева.
5. *Култышев Г.Д. Некоторые аспекты творчества С.С. Прокофьева в историческом контексте периода революционных изменений истории России XX века на примере оперы «Война и мир».* Руководители: А.С. Федотов, О.Ю. Растегаева.
6. *Фефелова У.Э. Вокально-симфонические произведения В. Гаврилина как «народная энциклопедия» русской жизни XX века.* Руководители: Л.А. Иванова, О.Ю. Растегаева.

Секция фортепиано

15 апреля 2026 г. (среда)

ул. Республики, 152, ауд. 2406

14.30–15.30

14.20 — регистрация участников.

Доклады — до 10 минут.

Дискуссионные выступления — до 5 минут.

Доклады студентов

Дисциплина: «История исполнительского искусства»

Руководители проектов: О.В. Дрозд, О.Ю. Растегаева.

1. **Алексеева С.Р.** «Лейтмотив Победы»: вклад советских пианистов в дело Великой Победы.
2. **Квашнина Л.** Больше, чем музыканты: роль советских пианистов в укреплении авторитета СССР на международном уровне.
3. **Мичурова П.А.** Создание основ: общественный подъем в России середины XIX века и первые отечественные консерватории.
4. **Халилова К.С.** Творческая личность в тоталитарном государстве.

Секция теории музыки

15 апреля 2026 г. (среда)

ул. Республики, 152, ауд. 2406

15.30–16.00

15.20 — регистрация участников.

Доклады — до 10 минут.

Дискуссионные выступления — до 5 минут.

Доклады студентов

Дисциплины: «История», «Музыкальная литература»

Руководители проектов: С.А. Лазук, О.Ю. Растегаева.

1. **Исламова А.И.** Творческий облик Бенджамина Бриттена в контексте эпохи.
2. **Иванова А.А.** Творческий облик Пауля Хиндемита в контексте эпохи.

Секция актерского искусства

10 апреля 2026 г. (пятница)

ул. Республики, 152, ауд. 2402

09.40–11.10

09.30 — регистрация участников.

Защита проектов — до 1 часа.

Защита творческих проектов студентов

Дисциплины: «Литература» и «Мастерство актера»

Руководитель проектов: К.Д. Савельева.

1. **Апакидзе К.Д.** Работа над образом Ёфки в спектакле «Пуськи бятые» по сказам Л. Петрушевской.

2. *Божья-Воля А.А.* Работа над образом Психи в спектакле «Пуськи бятые» по сказам Л. Петрушевской.
3. *Денисенко П.В.* Работа над образом Калужи в спектакле «Пуськи бятые» по сказам Л. Петрушевской.
4. *Завода Е.Н.* Работа над образом Гуранны в спектакле «Пуськи бятые» по сказам Л. Петрушевской.
5. *Кузнецов М.Ю.* Работа над образом Бутявчонка в спектакле «Пуськи бятые» по сказам Л. Петрушевской.
6. *Колбаскина В.А.* Работа над образом Бутявы в спектакле «Пуськи бятые» по сказам Л. Петрушевской.
7. *Маракулина Е.В.* Работа над образом Манны в спектакле «Пуськи бятые» по сказам Л. Петрушевской.
8. *Панькин А.С.* Работа над образом Помика в спектакле «Пуськи бятые» по сказам Л. Петрушевской.
9. *Сыромятнова В.О.* Работа над образом Канны в спектакле «Пуськи бятые» по сказам Л. Петрушевской.
10. *Третьякова В.С.* Работа над образом Кукуси в спектакле «Пуськи бятые» по сказам Л. Петрушевской.
11. *Халиков Т.Д.* Работа над образом Пьса в спектакле «Пуськи бятые» по сказам Л. Петрушевской.
12. *Шафилов М.Н.* Работа над образом Бутявки в спектакле «Пуськи бятые» по сказам Л. Петрушевской.
13. *Шепелевич Ю.А.* Работа над образом Ляпупы в спектакле «Пуськи бятые» по сказам Л. Петрушевской.
14. *Щербинин Р.И.* Работа над образом Зюища в спектакле «Пуськи бятые» по сказам Л. Петрушевской.

Секция цикловой комиссии эстрадного пения

18 апреля 2026 г. (суббота)

ул. Республики, 152, ауд. 2303

13.20–15.00

13.00 — регистрация участников.

Исполнение произведений на иностранном языке — 5 минут.

Выступления студентов

Дисциплины: «Английский язык», «Сольное пение»

Тема: «Фонетический и семантический анализ текста песни на английском языке».

Руководители проектов:

С.В. Барш, М.Я. Вейсон, А.С. Черных, А.А. Тоболжанова.

1. *Клементьева К.Е. But Not For Me* (George & Ira Gershwin).
2. *Кондратенко С.А. Sweet Georgia Brown* (Ben Bernie, Maceo Pinkard, Kenneth Casey).
3. *Листунова А.С. Misty* (Erroll Garner).
4. *Маргарян С.С. In a Sentimental Mood* (Duke Ellington, Manny Kurtz).
5. *Нетсева Е.К. My Funny Valentine* (Richard Rodgers, Lorenz Hart).
6. *Семенова А.Д. The Shadow of Your Smile* (Johnny Mandel, Paul Francis).
7. *Соломенникова А.В. Autumn Leaves* (Joseph Kosma, Johnny Mercer).
8. *Ширшова В.А. Fly Me to the Moon* (Bart Howard).

Секция цикловой комиссии хоровых дисциплин

15 апреля 2026 г. (среда)

ул. Республики, 152, ауд. 2201

11.00–13.00

10.50 — регистрация участников.

Доклады — до 10 минут.

Дискуссионные выступления — до 5 минут.

Доклады студентов

Дисциплины: «Литература», «Дирижирование»

1. *Безоян К.Э. «Поэма без героя». Анна Ахматова.* Руководитель: О.А. Шешукова.
2. *Гафурова Д.М. Творчество русских поэтов XIX века в хоровой музыке Ц. Кюи.* Руководитель: Ю.С. Артемьева.
3. *Прыгунова В.П. М. Ваган. Семь хоров на стихи Есенина «Прощай, родная пуща».* Руководитель: Ю.С. Артемьева.
4. *Мурзайкина А.Р. Иванов День в творчестве С. Есенина и композиторов XX–XXI вв.* Руководитель: Ю.С. Артемьева.
5. *Григорьев Ю.М. Стихотворение В. Маяковского «Рассказ Хренова о Кузнецкстрое и о людях Кузнецка» в «Патетической оратории» Г. Свиридова.* Руководитель: Т.Ю. Шевелева.
6. *Лиханова Е.А. Поэма памяти Сергея Есенина Г. Свиридова.* Руководитель: Т.Ю. Шевелева.
7. *Кунгурова П.Л. Кантата «Ночные облака» Г. Свиридова на стихи А. Блока.* Руководитель: Л.Г. Лезина.
8. *Маслова Е.А. Поэзия А. Блока в творчестве В. Салманова. Ора- тория-поэма «Двенадцать».* Руководитель: Ю.В. Игнатова.
9. *Струкова Ю.М. Мир детства в музыке Г. Свиридова на примере двух хоров на стихи А. Барто.* Руководитель: Ю.В. Игнатова.

10. *Валеева Е.Н. Жанр мессы в современном прочтении зарубежных композиторов на примере «Мессы мира» «Вооружённый человек» Карла Дженкинса и «Missa Festiva» Джона Левитта.* Руководитель: Т.Ю. Шевелева.

Секция теории музыки

18 апреля 2026 г. (суббота)

ул. Республики, 152, ауд. 1205

14.00–16.00

14.50 — регистрация участников.

Доклады — до 10 минут.

Дискуссионные выступления — до 5 минут.

Доклады студентов

1. *Бородина М.Д. Тримониша. История первой регтайм-оперы.* Руководитель: О.С. Кузенная.
2. *Райкова С.А. Синтез искусств в творчестве М. Чюрлениса.* Руководитель: О.С. Кузенная.
3. *Латыпова К.Р. Музыкальная журналистика на радио и телевидении: специфика работы.* Руководитель: Н.А. Дружинина.
4. *Зарубина С.С. Концерт для скрипки с оркестром: краткий обзор развития жанра.* Руководитель: Н.Д. Коваленко.
5. *Зарубина С.С. Скрипка Страдивари: легенда, наука и мифы.* Руководитель: Н.А. Дружинина.
6. *Христис Е.А. Черты стиля Родиона Щедрина.* Руководитель: О.С. Кузенная.
7. *Латыпова К.Р. Николай Рославец: новая система организации звукового пространства.* Руководитель: Н.Д. Коваленко.
8. *Христис Е.А. Музыка, которая лечит: правда и мифы о музыкальной терапии.* Руководитель: Н.А. Дружинина.

Секция цикловой комиссии народно-сценического танца

8 апреля 2026 г. (среда)

ул. Республики, 152, ауд. 1313

08.00–10.00

07.45 — регистрация участников.

Доклады — до 10 минут.

Дискуссионные выступления — до 5 минут.

Защита индивидуальных проектов

Учебные дисциплины: «География», «Народно-сценический танец»

Руководители проектов: А.Н. Ермакова, Л.З. Овчинникова.

1. **Фантикова Е.А.** Региональные особенности татар Татарстана и татар, проживающих на остальной территории России (анализ влияния климата, географического расположения на формирование танцевальных традиций татарских народов).
2. **Коростиль П.В.** Влияние традиций родственных и пограничных этносов на танцевальные традиции прибалтийских народов. Латвия.
3. **Ефимова А.А.** Возникновение народной культуры стран Прибалтики как продолжение традиционного уклада. Эстония.
4. **Пальянова А.Д.** Географические факторы и музыкально-танцевальные традиции Литвы (анализ влияния климата, географического расположения на формирование танцевальных традиций народов Литвы).
5. **Кунгурова С.А.** Географическое расположение, климат, быт и танцевальная культура белорусского народа (анализ влияния климата, географического расположения на формирование танцевальных традиций народов Белоруссии).
6. **Тестоедова М.А.** Традиционная танцевальная культура вепсов. Знаки и символы вепсского танца (анализ влияния климата, географического расположения на формирование танцевальных традиций народов вепсов).
7. **Копьева Т.К.** Взаимосвязь конструкции мордовского народного костюма и пластики танца (анализ влияния климата, географического расположения и веса костюма на формирование танцевальных традиций эрзи и мокши).

Защита индивидуальных проектов

Учебные дисциплины: «Биология», «Гимнастика»

Руководители проектов: М.А. Карпова, И.П. Михайлова.

1. **Шитова К.А.** Причины нарушения осанки и плоскостопия, меры их предупреждения и исправления.
2. **Вторушина Е.В.** Как с помощью гимнастических элементов в хореографии развить физические данные, укрепить мышечный корсет.
3. **Бобова М.А.** Реакция организма на различные физические нагрузки. Утомление и переутомление, их признаки и меры предупреждения.

4. *Данилович А.А.* Биомеханика позвоночника в хореографии. Изучение анатомического строения позвоночника и его роль в выполнении гимнастических элементов.
5. *Латыпов Р.Р.* Знакомство с животным миром через образы балетных спектаклей.
6. *Таловикова Е.Р.* Влияние хореографии как физической нагрузки на здоровье и эмоциональное состояние обучающихся.

Секция сольного народного пения

14 апреля 2026 г. (вторник)

ул. Республики, 152, ауд. 1304

15.00–16.00

14.45 — начало работы.

Доклады — до 10 минут.

Дискуссионные выступления — до 5 минут.

Доклады студентов

Дисциплины: «Народное пение», «Родная литература»

1. *Новоторженцев С.А.* Сюжетная линия в стихотворении Петра Павловича Ершова «Сибирский казак» и история Сибирского казачества. Руководители: Т.А. Торкина, Е.А. Басова.
2. *Селиванова В.А.* Стилевые искания провинциального поэта на материале лирики Антона Герасимовича Кунгунцева. Разбор лирических песен Упоровского района Тюменской области. Руководители: Т.А. Торкина, Е.А. Басова.
3. *Сергеева В.В.* Волшебная музыкальная история сказки Петра Павловича Ершова «Конек-Горбунок». Руководители: Т.А. Торкина, Е.А. Басова.
4. *Трифонов А.А.* Анализ текста: разбор отрывка из произведения Ершова, выявление местных реалий и особенностей стиля, показывающих связь с родным краем. Руководители: Т.А. Торкина, Е.А. Басова.

Научно-академический проект «ДНИ СТУДЕНЧЕСКОЙ НАУКИ» — 2026

Основные направления работы конференции

- » **Год единства народов России.** Традиционная народная культура: проблемы исследования, актуализации и исполнительства. Библиотеки как институты сохранения языкового наследия. Единый культурный код народов России: общие ценности, русский язык и культура. Русский фольклор и народная мудрость: 225 лет со дня рождения Владимира Даля. Народные промыслы. Культурное наследие. Патриотическое воспитание: российские духовно-нравственные ценности и историческая память; преемственность поколений; единство народов России.
- » **Актуальные вопросы исследования современной культуры: визуальный аспект.** Российская культурная идентичность. Музей и библиотека в пространстве культуры. Музей как «форма жизни культуры»: современные формы презентации художественного творчества. Современные школьные музеи. Этническая и национальная культура. Междисциплинарные исследования искусства и культуры.
- » **Повседневность и культурные практики российского (регионального) общества.** Культура российской провинции. Культурные пространства. История художественной культуры и рынок искусства: история искусства, забытое искусство, арт-рынок, практики современного искусства (живопись, саунд-арт, перформанс, фотография, видеоарт и др.).
- » **Развитие туризма в России: проблемы и перспективы.** Культуры разные — общие ценности. Мультикультурность страны, региона. Культурно-познавательные проекты. Развитие регионального туризма. Направления культурного туризма: историко-культурное наследие, социокультурное погружение, событийный туризм, креативные индустрии.
- » **Художественное образование и исполнительское искусство.** Современные проблемы музыкального образования. Музыкальное просветительство. Школьное музыкальное образование. Школьные хоры. Этномузыкознание. Психология музыкального творчества, восприятия, музыкального исполнительства. Видеодизайн в сфере современной музыки. Исследования и методики преподавания в области музыкального искусства. Музыкальное искусство: вопросы инструментального и вокального исполнительства.

- ▶ **Хореографическое искусство.** Педагогика хореографии. Танцевальные виды спорта. Природа танца, его новые формы и виды. Воссоздание фольклорных образцов и сценических произведений хореографии, сохранение классического наследия. Современные направления хореографической науки. Использование танцев народов России как инструмента формирования интереса к многонациональной культуре и привитие любви к традициям.
- ▶ **Современные технологии театральной педагогики.** Актуальные проблемы театрального искусства и сценического мастерства. Анализ текста. Современный и региональный опыт театральной педагогики. Школьные театры. Взаимодействие театрального искусства с иными видами искусства. Междисциплинарные исследования в театральном искусстве.
- ▶ **Визуальные искусства:** архитектура, декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, графика, живопись, дизайн. Общее и особенное в визуальных искусствах. Роль и место искусства и архитектуры в становлении и развитии духовной и материальной культуры общества, в формировании жизненной среды. Архитектура и дизайн городских пространств. Общая территория: искусство и дизайн. Социокультурные проблемы дизайна. Цифровые технологии в дизайне.
- ▶ **Креативные индустрии как сектор культуры.** Инновационное развитие культуры. Креативные индустрии — новый тип развития культуры. Креативные кластеры — бренд региона. Картирование территорий: карта культурных и творческих ресурсов; оценка потенциала креативного (творческого) сектора; определение потребностей и возможностей. Арт-индустрии: новый вид предпринимательской активности в социально-культурной сфере. Мода: развитие рынка виртуальной одежды. Исполнительское искусство: виртуальные площадки. Кино: видеоконтент с помощью искусственного интеллекта; анимация как сервис для других индустрий; иммерсивное кино. Музеи: создание иммерсивных экспозиций; «умный музей».

Контакты

Паклина Анна Васильевна,
 начальник отдела послевузовского образования
 ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры»
 625003, г. Тюмень, ул. Республики, д. 19, каб. 301
 8 (3452) 29-70-64
 nauka_tgaki@mail.ru

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Подписано в печать 03.04.2026 г.
Формат 60x84/16. Гарнитура «SchoolBook»
Печать цифровая. Бумага офсетная
Усл.-печ. л. 2,56. Заказ № 17

Отпечатано в редакционно-издательском центре ТГИК
625049, г. Тюмень, Московский тракт, 41